

Programme « Avoir Lieu » 2022

*Collecter dans une démarche patrimoniale et mémorielle
Innover pour plus de résilience et plus d'accessibilité*

PRESENTATION GLOBALE

Programme de recherche et d'expérimentation sur les formes alternatives de partage des arts notamment développées depuis le début de la crise sanitaire de Covid19, et plus particulièrement dans le domaine du spectacle vivant.

Deux axes de travail :

- **Présentiel covid-compatible** : les processus de création impliquant des dispositifs d'accueil public en présentiel, compatibles avec les contraintes sanitaires liées à la circulation d'un virus respiratoire : en vitrine, en drive-in, à la porte, à la fenêtre, au balcon, en déambulation, en plein air (et notamment en site naturel), avec souvent un aménagement spécifique de la circulation des publics et/ou une réduction des jauges (micro-jauges, action spontanée ou sur rendez-vous, click & collect).
- **Distanciel et formes hybrides** (présentiel / distanciel) en multicanal et en interactivité : avec une attention particulière pour le distanciel non-numérique du point de vue des usagers (audio du téléphone, radio) et le numérique hors écran (pour le jeune public) ; des dispositifs accessibles au plus grand nombre (coût, équipement, compétence, accès à l'infrastructure) et si possible hors GAFAM.

Contexte :

La mutation des modes de partage des arts avec un public, précipitée par la crise sanitaire de 2020, correspond à un changement profond de paradigme qui avait déjà commencé. Certaines pratiques à la marge, en avance sur la prise en compte concrète des défis qui se précisent aujourd'hui, se sont montrées plus à même de poursuivre leur travail, parce que les équipes travaillaient déjà sur des formes compatibles avec les obstacles posés par la crise sanitaire (effet d'aubaine), ou bien parce qu'elles ont su rapidement s'adapter aux nouvelles contraintes (adaptabilité).

Toutes ces initiatives sont précieuses parce qu'elles continuent de proposer et d'envisager du possible, et parce qu'elles constituent aussi une source d'inspiration vivifiante pour la continuité

du partage des arts à plus long terme, favorisant à la fois **la diversité des formes artistiques** créées et **l'accessibilité à des publics aux possibilités, aux sensibilités et aux usages différents**. Elles sont aussi le **témoignage d'un vécu collectif, une trace mémorielle**. À ces deux titres, elles constituent **un patrimoine vivant à préserver, à transmettre et à faire fructifier**.

Le programme « Avoir Lieu » de La Marge Heureuse vise à collecter et à faire connaître ces initiatives, à encourager la poursuite de ces recherches et expérimentations, et à permettre à plus d'équipes artistiques, techniques, de médiation et de communication, et d'universitaires, de se rassembler, aussi avec le grand public, pour s'en saisir collectivement et en inventer d'autres ensemble.

Parce que la crise sanitaire a amené les artistes à investir massivement des modes de partage en distancié ou hybrides, **les frontières entre création, transmission et médiation s'estompent toujours plus**, de même que la séparation entre des fonctions, des activités et des compétences.

En parallèle de certaines **formes de présentiel restées possibles** s'est notamment développé un **distancié non-numérique** à travers l'audio du téléphone et la radio, ainsi qu'un **numérique facile d'accès** (utilisation d'applications et logiciels existants, low-code, no-code) permettant une plus grande créativité que les simples captations audiovisuelles. Beaucoup de ces initiatives, cependant, sont **nées dans la précarité, invisibilisées** face aux lieux et artistes connus, disparaissant avant d'avoir été repérées ou repensées pour trouver leur viabilité économique.

D'autre part, **l'inégalité d'accès des équipes artistiques et techniques** aux ressources, aux compétences ou à l'accompagnement nécessaires permettant d'identifier ces possibilités et d'adapter leurs pratiques, doublée d'un état de sidération face à la crise, a fortement limité cet élan.

Enfin, face à la précarité des modèles économiques et à l'éclatement sociétal, nous souhaitons **promouvoir l'approche en multicanal** qui consiste à rassembler virtuellement des publics accédant simultanément à un même temps de partage mais de différentes manières (à travers le présentiel et/ou à travers différents canaux communicationnels) car elle peut permettre de **diversifier les recettes** par la multiplication des publics, et aussi car elle peut servir de tremplin à des actions visant la **mixité des publics**, virtuelle ou non, et notamment **donner le goût du présentiel** à des publics qui ne viennent pas forcément dans les salles de spectacle.

Nos objectifs :

1 - **faire un état des lieux des pratiques artistiques et de la recherche** concernant les formes de création et de médiation liées à ces deux axes de notre recherche par l'organisation de Journées d'Études en partenariat avec l'Université Paris 8 en janvier 2022,

2 - **engager la réflexion collective et l'expérimentation pratique** au sein de groupes de travail tripartites (artistique/technique, médiation/communication, recherche universitaire) lors de **sessions de laboratoire** en 2022, pour aboutir à des formes et dispositifs à la fois innovants et accessibles,

3 - **documenter et archiver les processus de création explorés** par une approche ethnographique, anthropologique et par des approches issues d'autres sciences, en fonction des compétences des personnes qui nous rejoindront,

4 - **susciter l'intérêt et une implication concrète du grand public** dans la création de ces formes et le type de médiation qui peut y être associé,

5 - **faire émerger un vocabulaire commun** lié à ces pratiques afin de faciliter les échanges pour les équipes artistiques avec les lieux, les institutions, les universitaires et le grand public,

6 - **essaimer ces résultats** auprès des professionnels du spectacle vivant, des universitaires et du grand public pour encourager le développement de ces pratiques innovantes.

Les résultats visés :

- **mise à disposition gratuite d'un ensemble de ressources** : retours sur nos journées d'études, base de données de l'état des lieux pour un répertoire/catalogue des formes repérées, documentation des processus de création issus de nos labos, outils concrets) à l'attention des équipes artistiques et techniques, des structures culturelles, des institutions,
- **création d'un réseau pérenne**, via l'association La Marge Heureuse, entre les différents acteurs du programme et les personnes intéressées, pour poursuivre ces actions sur le long terme, aussi en lien avec d'autres réseaux au niveau national et européen,
- **(à long terme) proposition de chartes** aux autorités pour des pratiques et dispositifs d'accueil public en présentiel compatibles avec la circulation d'un virus respiratoire, ceci afin de faciliter l'organisation de spectacles, en salle et dans l'espace public, en cas de crise sanitaire similaire.

Mise en avant des recherches du programme « Avoir Lieu » jusqu'à présent notamment par des [interventions diverses](#) :

- Journée d'études « Les corps en scène à l'ère des réseaux socionumériques » par Eur-ArTeC, CEMTI (Paris 8), HAR (Paris-Nanterre) ;
- Rencontres internationales de théâtre-éducation par l'ANRAT avec le soutien des universités Grenoble Alpes et Paris 8 ;
- Conférence « Music and Art in Pandemic » par l'Université des Arts de Târgu-Mureş ;
- « EUNIC Mixers » par l'Institut Français de Roumanie ;
- Carrefour Numérique / Portes ouvertes Living Lab au sujet des résidences MuséoCamp à la Cité des sciences et de l'industrie ;
- « Rencontres Pro » d'interSTICES ;
- Webinaire « L'action culturelle sous épidémie » de l'UFISC – OPALE / CRDLA ;
- Discussions artistiques de l'université d'été de Malraux – scène nationale Chambéry Savoie ;
- Séminaire national des Parcs naturels régionaux à Saint-Rémy-sur-Durolle ;
- Table-ronde au Lieu Multiple / Espace Mendès France lors du PREAC Nouvelles Ecritures : Enjeux et effets du numérique dans la création scénique / PREAC de Poitiers

Également, **revue de presse** ici : <https://www.lamargeheureuse.com/presse/>

Détail des actions et calendrier

0 / Préfiguration :

- **05/2021 : 2 jours de sensibilisation** pour quelques artistes en résidence à **Anis Gras – Le lieu de l’Autre (Arcueil, 94)** afin de tester des protocoles d’expérimentation (Julien Daillère).
- **09-11/2021 : Résidence de recherche-crédation « Frrragile »** sur les synergies entre équipes artistiques et services techniques en charge d’un site naturel en zone humide (Lac d’Aubusson d’Auvergne, 63) et pistes de médiation en distanciel (Clotilde Amprimoz, Julien Daillère, Clément Dubois).
- **10/2021 : 1 rencontre informelle** avec des élèves en théâtre du **CRR du Kremlin Bicêtre (94)** (Julien Daillère).
- **11/2021 : 4 jours d’expérimentation** avec des élèves en théâtre et danse du **CRR E. Chabrier (Clermont-Ferrand, 63)** sur la thématique générale du programme (Julien Daillère), les spectacles en vitrine (Yolande Barakrok) et par téléphone (Céline Ahond).
- **11/2021 : 2 jours de sensibilisation** pour les équipes locales, artistiques et techniques, de médiation et de communication, à la **Cour des Trois Coquins (Clermont-Ferrand, 63)**. Focus sur le téléphone (Julien Daillère) et le téléphone (Céline Ahond).
- **12/2021 : 2 jours d’expérimentation** avec un groupe principalement constitué d’enseignants sur l’usage de la conférence téléphonique dans les pratiques artistiques (Julien Daillère), lors d’une formation/performance au **Lieu Multiple de l’Espace Mendès France (Poitiers, 86)** en lien avec le réseau Canopé pour « PREAC Nouvelles Ecritures : Enjeux et effets du numérique dans la création scénique ».

1 / État des lieux des pratiques et de la recherche

- **05/2021 : table-ronde « Spectacle vivant et vitrines »** en partenariat avec Anis Gras – Le lieu de l’Autre (Arcueil, 94) et Zaoum – Espace d’artistes (Clermont-Ferrand, 63). **Visioconférence [accessible ici](#).**
- **05/2021 : table-ronde « Spectacle vivant et téléphone »** en partenariat avec le Centre Dramophonique National Le allÔ. **Podcast de la conférence téléphonique [disponible ici](#).**
- **12 et 13/01/2022 : Journées d’études « Avoir lieu – Formes alternatives de spectacle vivant avant, pendant et après la crise sanitaire: quel patrimoine ? Quelles résonances ? »** co-organisées par l’Université Paris 8 (EA 1573 Scènes du monde), Anis Gras - le Lieu de l’Autre et La Marge Heureuse. Ces journées d’études rassembleront des universitaires et des artistes, notamment en binômes et en tables-rondes lors de panels thématiques.

- de 2021 à 2023 selon financements : **collecte de données pour la mise en place d'un répertoire/catalogue en ligne** des formes de spectacle vivant correspondant à nos axes de travail : **Présentiel covid-compatible + Distanciel et formes hybrides**. Ces données, d'abord récoltées et traitées à partir de remontées informelles, seront complétées par les réponses à un questionnaire largement diffusé. Si besoin, une assistance par téléphone sera proposée à certaines équipes repérées pour le remplissage du questionnaire. L'objectif est de proposer une variété de pratiques et de dispositifs possibles, en multicanal ou non, pour stimuler la créativité, partager ce répertoire et le promouvoir.

- **2023/2024 : Festival « Avoir Lieu »** rassemblant un ensemble de propositions artistiques correspondant spécifiquement à nos axes de travail : **Présentiel covid-compatible + Distanciel et formes hybrides**. À l'étude.

2 / Réflexion collective / expérimentation / documentation / implication du public en 2022

En janvier 2022 (Puy-de-Dôme), mars 2022 (Val-de-Marne/Paris) et novembre 2022 (Puy-de-Dôme) seront mises en place 3 sessions en labo de 1 + 5 jours de travail, chacune comprenant 25 à 35 participants.

D'autres sessions de labo sont également à l'étude sur d'autres territoires, notamment autour de Poitiers (Vienne).

- Du lundi 24 au samedi 29 janvier 2022 dans les espaces suivants :
 - Le Lieu Dit (ex Petit Vélo), Clermont-Ferrand (2 espaces)
 - Zaoum – Espace d'artistes, Clermont-Ferrand (vitrine)

- Du lundi 28 février au samedi 05 mars 2022 dans les espaces suivants :
 - Anis Gras, le Lieu de l'Autre, Arcueil (1 atelier)
 - L'Autre Lieu, Enseigne Artistique, Arcueil (vitrine)
 - Ehpad Cousin de Méricourt, Cachan (1 espace, sauf le samedi)
 - La Générale, Paris 14 (1 espace)

- Du lundi 31 octobre au samedi 05 novembre 2022 dans les espaces suivants :
 - Le Lieu Dit (ex Petit Vélo), Clermont-Ferrand (1 espace)
 - Cour des Trois Coquins, Clermont-Ferrand (1 espace)
 - En déambulation entre ces deux lieux (à pied et en bus) en lien avec l'application Pigeon Nelson (diffusion d'audio en fonction de la géolocalisation).

J1 : introduction sur un mode conférence (accessible aussi à un large public) sur des aspects techniques, un sujet encore à définir : panorama des formes alternatives concernées par « Avoir Lieu » ; fonctionnalités d'une plateforme de visioconférence, de conférence téléphonique ou de jeu vidéo ; ou encore sur les risques de contamination d'un virus respiratoire par circulation d'air (partenariat à l'étude avec le Pôle innovation de l'ITEMM). Cf. programme définitif pour chaque Labo. Puis, réflexion collective destinée à identifier un nombre limité de pistes d'expérimentation découlant ou non de l'intervention (les personnes participant à cette 1^{ère} journée, organisée sous la forme successive d'une conférence et d'un forum ouvert).

J2 à J5 : séparation du groupe de travail en plusieurs sous-groupes tripartites ayant chacun pour mission de travailler **en mode « laboratoire »** sur une des pistes d'expérimentation identifiées collectivement. Les profils des participants à ces laboratoires sont les suivants :

- 5 à 8 artistes ou techniciens, rémunérés via La TraverScène
- des membres d'équipes médiation/communication de structures culturelles locales qui apporteront leur expérience quant à la mise en lien avec le public, notamment concernant la logistique et la communication sur des protocoles de participation insolites
- des étudiants, doctorants, voire ponctuellement des enseignants-chercheurs
- des élèves danse et théâtre de conservatoires ou écoles d'art
- de jeunes bénéficiaires du Théâtre du Pélican (Puy-de-Dôme)

Chaque sous-groupe de 3 à 10 personnes sera accueilli en résidence dans un espace des lieux partenaires. L'expérimentation sera documentée sur deux dimensions : une approche ethnographique « sur le vif » des processus de création à l'œuvre et une documentation pour conservation.

Toutes les personnes impliquées seront invitées à ne pas limiter leur participation à leur seul domaine de compétence : elles pourront, en lien avec les personnes plus aguerries, s'investir dans la recherche pratique et la réflexion critique depuis différentes places, la position de « novice éclairé » (Serge Saada) étant un moteur non négligeable du renouvellement des pratiques.

J6 : présentation des résultats par la mise en pratique des formes issues des expérimentations lors d'un partage avec le public dans les lieux partenaires. Sollicitation du public pour exprimer son ressenti et les pistes d'amélioration à imaginer concernant à la fois la création et la médiation. Ces retours feront partie intégrante à la fois de la documentation et de l'évaluation du programme (pour certains espaces d'accueil, cette restitution aura lieu en J5).

3 / Restitutions en 2023/2024

Les résultats des sessions de laboratoire des deux pôles locaux seront mis en avant par des actions portées directement par La Marge Heureuse, avec notamment :

- **Publication hybride scientifique / artistique**, composée de différents ensembles co-dirigés par les membres du comité de pilotage. La **publication papier**, auto-publiée (sauf si partenariat, en cours), sera doublée d'une **publication en ligne**, en PDF, en accès libre et gratuit.

- **À l'étude : mise en ligne d'une base de donnée** afin de rendre disponible les résultats de la recherche, de poursuivre la collecte et d'en partager les résultats au fil de l'eau, à travers une typologie par types d'accès à l'œuvre (dispositifs présents / distanciels et canaux communicationnels utilisés). Une section dédiée aux écritures théâtrales liées aux formes visées par le programme « Avoir Lieu », pourrait être co-conçue et mise en avant en partenariat avec une structure dédiée à la promotion des écritures contemporaines (à l'étude).

- **Une Journée d'Étude en 2023/2024** pour présenter les résultats du programme « Avoir Lieu », en lien avec les partenaires universitaires.

- **À l'étude : coopération avec les équipes chargées de la crise Covid19** au Ministère de la Culture et au Ministère de la Santé pour envisager la **rédaction de chartes** précises sur la

mise en place de dispositifs alternatifs « présentiels covid-compatibles » repérés, afin d'accompagner la chaîne décisionnelle (via le Ministère de l'Intérieur et les préfetures) et le recours des équipes artistiques à de tels dispositifs.

Pour une présentation globale du programme « Avoir Lieu » en ligne :

https://www.lamargeheureuse.com/avoir_lieu/

NOTRE EQUIPE

- **Julien Daillère**, Initiateur du programme « Avoir Lieu », auteur, comédien, metteur en scène, docteur en arts du spectacle de l'Université des Arts de Târgu-Mures (RO) en cotutelle avec CY Cergy Paris Université, responsable artistique de la compagnie La TraverScène.

Courriel : j.daillere@gmail.com

Téléphone : 06 69 18 75 27

- **Benjamin Trouche**, Président de La Marge Heureuse, Directeur d'un centre scolaire en milieu hospitalier et professeur des écoles

Courriel : contact@lamargeheureuse.com

Téléphone : 06 49 39 91 84

- **Jade Vital Anselmo**, Volontaire en Service civique (jusqu'en 06/2022)

Courriel : jade@latraverscene.fr

À leurs côtés, deux comités de pilotage locaux sont en place. Les sujets d'envergure nationale sont discutés collégialement. Les membres ont notamment pour tâche de sélectionner conjointement les autres artistes et techniciens qui participeront à leurs côtés aux sessions de laboratoire locales dont ils et elles assureront la coordination. Les membres participeront aussi à la rédaction des documents partagés au fil du programme et lors de son aboutissement.

Comité de pilotage Puy-de-Dôme :

- **Clotilde Amprimoz**, Chorégraphe et réalisatrice, ChoréACTif ou association pour la création interdisciplinaire. Pour son analyse de l'image et du geste filmé.

- **Marion Arnoux**, Plasticienne, chargée d'édition, coordinatrice de Zaoum - Espace d'artistes. Pour son expérience d'artiste intervenante en milieu médicalisé et pour penser, tout au long du programme, le lien avec la publication qui suivra et dont elle assurera l'édition.

- **Yolande Barakrok**, Scénographe, plasticienne, comédienne de théâtre, cie Les Barbaries de Barakrok. Pour son expérience sur le théâtre en vitrine et sa recherche à la croisée des chemins entre mouvement, mots, manipulation.

- **Raphaël Blanchier**, Maître de conférence en anthropologie de la danse, Laboratoire ACTé (Activité, Connaissance, Transmission, éducation), Université Clermont-Auvergne. Pour une approche ethnographique des processus de création dans les arts de la scène.

- **Anne-Sophie Emard**, Artiste plasticienne. Pour son travail sur le lien entre spectacle vivant et vidéo.

- **Pauline Vigey**, Accompagnatrice de projets culturels dans les domaines du spectacle vivant et des arts visuels. Pour son travail de développement sur la 1^{ère} année de structuration du programme « Avoir Lieu » et ses interventions en cours sur nos actions de conseil à la médiation alternative.

Comité de pilotage Val-de-Marne / Paris :

- **Céline Ahond**, Artiste visuelle et performeuse. Pour son travail de performeuse à travers le téléphone.

- **Giuseppe Burighel**, Docteur en théâtre et danse, Équipe d'Accueil « Scènes du monde », Université Paris 8. Enseignant chercheur à l'université de Paris 8 et à l'université de Tours. Ses domaines de recherche sont l'Histoire du théâtre et de la danse, la Performance et les dramaturgies contemporaines, les discours de l'art, la culture et la civilisation italiennes.

- **Nathalie Coutelet**, Maîtresse de conférence HDR, département Théâtre, Équipe d'Accueil « Scènes du monde », Université Paris 8. S'intéresse aux formes minorées du spectacle vivant, XIXe-XXe siècles (théâtres à côté, spectacles en marge).

- **Arianna F. Grossocordón**, Metteuse en scène, comédienne, dir. artistique Societat Valentinas. Pour sa démarche multidisciplinaire autour des rapports entre corps physique et monde numérique, et pour son expérience en théâtre gestuel et mime, en espace public et en salle.

- **Mathilde Gentil**, Metteuse en scène, directrice artistique GOSH Cie. Pour son travail sur l'interactivité au théâtre ; entre jeu, vidéo et performance.

- **Nicolas Guillemot**, Comédien et photographe, collectif Pris dans les phares. Pour l'adaptation d'une pièce de théâtre d'ombre en petite forme, en tournée en milieu scolaire pendant la crise sanitaire, et pour ses installations photographiques lors de créations théâtrales.

- **Ervina Kotolloshi**, Chercheure en études théâtrales, associée à l'IRET – Institut de Recherches en Etudes théâtrales, unité de recherche – EA 3959. Pour ses recherches sur le théâtre en lien avec les nouvelles technologies, les arts numériques et les réseaux socionumériques.

- **Sylvie Roques**, Comédienne, chercheure associée HDR – Institut Interdisciplinaire d'Anthropologie du Contemporain – UMR 8177- (EHESS/CNRS) et enseignante (EHESS). Pour ses recherches sur l'exploration des formes scéniques performatives et la recherche-crédation.

- **Laurette Tessier**, Comédienne, metteuse en scène, collectif Pris dans les phares. Pour son travail sur le Culture Truck d'Anis Gras, le Lieu de l'Autre, pendant la crise sanitaire et la démarche de création annuelle in situ en lieux insolites ou dans l'espace public depuis 2015.

Nos partenaires

Coproduction :

La TraverScène (63) : compagnie de spectacle vivant à l'origine des actions de recherche sur les liens entre marges et centres à travers les arts de la scène qui ont été moteur dans la création de l'association La Marge Heureuse. Coproduction et co-organisation des actions recourant notamment à l'emploi d'intermittents du spectacle.

Subventions publiques et lien avec d'autres programmes :

- **Ministère de la Culture / DRAC Auvergne Rhône-Alpes** : soutien financier pour les Labos « Avoir Lieu » #1 et #3 dans le Puy-de-Dôme.

- **Association Clermont-Ferrand Massif Central 2028** : soutien à l'étude, dans le cadre de la candidature comme **Capitale Européenne de la Culture**.

- **InterSTICES** : acteur associatif intervenant pour le compte de l'ARS, de la DRAC et de la Région en **Auvergne Rhône-Alpes** sur des missions de coordination et d'animation du **programme régional Culture et Santé** : participation à la dynamique du groupe de recherche, aide l'expérimentation au sein de ces établissements de santé, communication auprès du réseau. Une demande de soutien financier est envisageable.

- **Clermont Innovation Week / Clermont Auvergne Métropole (63)** : soutien financier à une journée de sensibilisation organisée dans le cadre de cet événement en avril 2022.

- **Jury des Réalisations Particulières / Conseil départemental du Val-de-Marne (94)** : soutien financier confirmé aux sessions de labo locales.

Partenaires universitaires :

- **UR Scènes du monde, Université Paris 8** : confirmé, avec plusieurs membres de l'équipe, en particulier Nathalie Coutelet, enseignante chercheuse (MCF HDR) et Giuseppe Burighel, docteur et chercheur associé, pour l'organisation des journées d'études et d'ateliers collaboratifs artistes/chercheurs dans le cadre des sessions de labo.

- **Institut Interdisciplinaire d'Anthropologie du Contemporain, UMR 8177 -EHESS/CNRS** : à l'étude, avec en particulier Sylvie Roques, chercheuse associée HDR pour l'organisation de journées d'études et ateliers collaboratifs artistes/chercheurs dans la cadre des sessions de labo.

- **Labo ACTé, Université Clermont-Auvergne** : à l'étude, avec notamment Raphaël Blanchier (MCF) pour différents aspects du projet, tels que la documentation ethnographique des processus de recherche artistique et d'interaction médiée, l'animation d'ateliers réflexifs et théoriques, la rédaction de comptes-rendus ou l'organisation des tables-rondes et journée d'études.

Lieux Puy-de-Dôme :

- **La Cour des Trois Coquins / Ville de Clermont-Ferrand (63)** : financement confirmé en 2021, accueil des journées de sensibilisation à l'automne 2021 et en avril 2022, accueil d'un groupe de travail pour le Labo #3 Puy-de-Dôme.
- **Le Lieu Dit (ex Petit Vélo) / Ville de Clermont-Ferrand (63)** : financement confirmé en 2022, accueil d'un groupe de travail pour les Labos #1 et #3 Puy-de-Dôme.
- **Théâtre du Pélican, à Clermont-Ferrand (63)** participation de jeunes bénéficiaires (adolescents) pour travailler sur les usages des jeunes générations, lien à l'étude avec le projet *Europe for Citizens EYE NET 2.0* pour collecter d'autres retours d'expériences sur ces usages.
- **ZAOUM' Espace d'artistes, à Clermont-Ferrand (63)** et son collectif comprenant un psychiatre hospitalier et des artistes intervenant régulièrement en milieu hospitalier : accueil d'un groupe de travail pour le Labo #1 Puy-de-Dôme, accompagnement sur les contraintes et enjeux des pratiques artistiques en contexte hospitalier et médico-social.

Lieux Val-de-Marne/Paris :

- **Anis Gras - Le lieu de l'Autre, à Arcueil (94)** : financement confirmé, accueil d'un groupe de travail pour le Labo #2 Val-de-Marne/Paris, mise à disposition d'hébergements, participation de 2 personnes de l'équipe (médiation et régie technique) aux sessions de travail, fourniture de matériel technique, mise en lien (notamment conservatoire du Kremlin-Bicêtre).
- **La Générale Nord-Est, à Paris (75014)**, accueil de deux groupes de travail pour le Labo #2 Val-de-Marne/Paris dans deux espaces.

Établissements de formation et autres partenaires :

- **Conservatoire à Rayonnement Régional E. Chabrier, à Clermont-Ferrand (63)** : financement confirmé, accueil d'ateliers de sensibilisation en 2021.
- **Réseau théâtre des conservatoires du Grand-Orly Seine Bièvre (94)** : participation envisagée d'élèves au Labo #2 Val-de-Marne/Paris.
- **Les Petits Débrouillards (63)** : mise à disposition d'un médiateur pour accompagner l'utilisation de l'application Pigeon Nelson lors du Labo #3 Puy-de-Dôme.
- **Le GRIN, café-librairie-média à Clermont-Ferrand (63)** : des événements (conférences, tables-rondes et expérimentations artistiques) pourront éventuellement être accueillis dans ce lieu ouvert, en plein centre-ville (à l'étude).
- **EAT (Écrivaines et Écrivains Associés du Théâtre)** : partenariat à l'étude, pour accompagner les échanges pair à pair, organisation d'événements en lien (ex : « Question de théâtre ») et aide à la collecte concernant les écritures dramatiques correspondant à nos axes de recherche

- **ANRAT** : partenariat à l'étude notamment concernant la collecte, un relais de communication (site, newsletter, etc.) et un accompagnement à définir aux actions portées par le programme « Avoir Lieu ».

- **ITEMM** / Projet OPERA (Outil Probabiliste pour l'Évaluation du Risque par Aérosols) du Pôle innovation : partage de ressources d'information sur cet outil.

- **Parc Naturel Régional des Volcans d'Auvergne** : partage de leurs recherches actuelles sur l'élaboration d'une charte concernant l'organisation de manifestations culturelles en milieu naturel (protection de la faune et de la flore), participation de représentants de notre équipe aux ateliers-rencontres organisés en ce sens en 2021.

Soutiens et coopérations en cours :

- Viral Theatre (Allemagne)
- autres partenariats et soutiens à l'étude ou en cours

Contact :

Julien Daillère, Initiateur du programme « Avoir Lieu »

Courriel : j.daillere@gmail.com

Téléphone : 06 69 18 75 27

Benjamin Trouche, Président de La Marge Heureuse

Courriel : contact@lamargeheureuse.com

Téléphone : 06 49 39 91 84

Jade Vital Anselmo, Volontaire en Service civique (jusqu'en 06/2022)

Courriel : jade@latraverscene.fr

https://www.lamargeheureuse.com/avoir_lieu/

<http://www.latraverscene.fr>